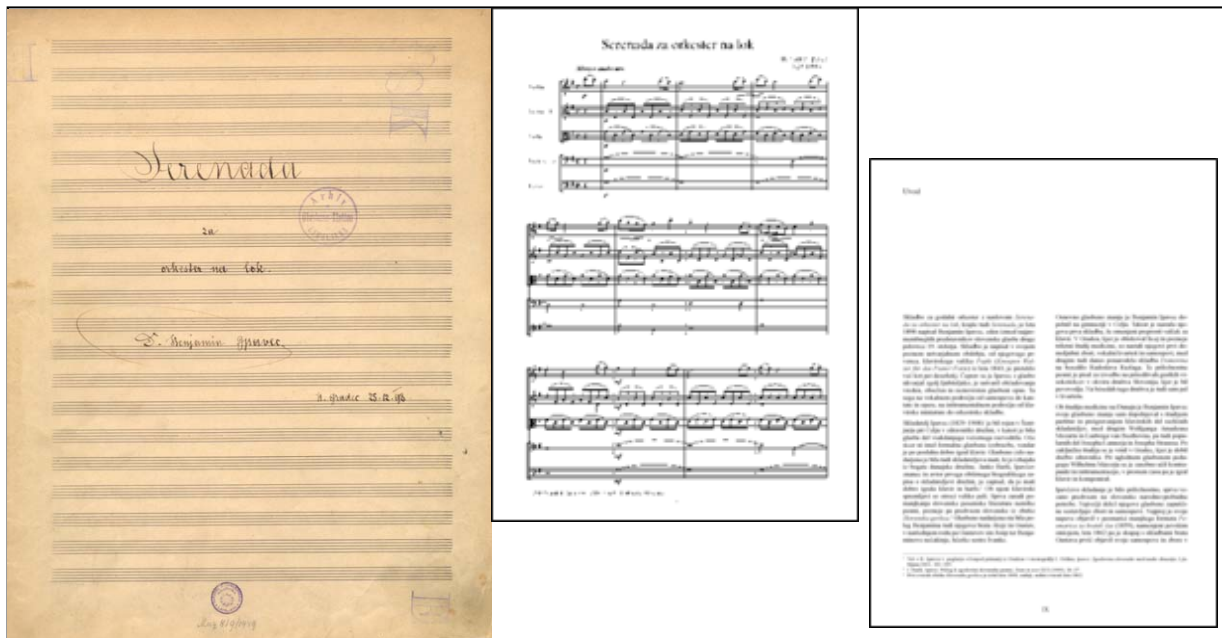


HUMANISTIKA

Področje: 6.08 – Muzikologija



V letu 2010 je na področju raziskovanja glasbe, njene zgodovine ter glasbenih del, to je MUZIKOLOGIJE, ARRS financirala 1 raziskovalni program s 3.400 raziskovalnimi urami, 3 temeljne raziskovalne projekte s skupaj 4.510 urami in 1 podoktorski projekt. Skupaj je agencija financirala delo 5,6 polno zaposlenih raziskovalcev. Od tega podoktorski projekt po svoji vsebini in rezultatih dejansko ne sodi na področje muzikologije. Dejansko je **financiranje pokrilo delo 4,6 muzikologa**, z najrazličnejšimi deleži pa je bilo v program in projekte vključenih **17 raziskovalcev-muzikologov**. Področje muzikologije je zelo široko, saj obsega tako historične (delo z viri od srednjega veka dalje in njihovo interpretacijo) kot tudi sistematične (glasbeno predmetne in fenomenološke analize ter preučevanje družbene pojavnosti glasbe) raziskave. Statistično gledano je bilo v letu 2010 objavljenih **17 izjemnih dosežkov** (ARRS: A"): 12 znanstvenih člankov v reviji indeksirani v AHCI in 5 monografskih del (izvzeti so rezultati nemuzikološkega podoktorskega projekta). **Tako gledano je bila muzikologija z izjemno malo podpore nadstandardno uspešna**. Statistični podatki pa ne ustrezajo dejanskemu vsebinskemu delu in "pravi" dosežkom, ki sicer niso nič manjši, so pa drugačni od statistike, ki jasno kaže zgolj favoriziranje določenih publikacij ne glede na vsebino, veliko inflacijo tovrstnih objav, ki pa nimajo preverjene vsebinske odličnosti. Taka statistika vodi v nagrajevanje številčnosti objav in zato drobljenje na veliko število sodelujočih. To pa nikakor ne pomeni večje, temveč prej slabšo kakovost objav. Rezultati so v letu 2010 prinesli veliko novih spoznanj, ki pa vsa še niso bila objavljena. Objave nekaterih ključnih in najkvalitetnejših raziskovalnih rezultatov vsaj v polovici primerov niso tudi tiste, ki jih raziskovalna statistika postavlja na prvo mesto. Po znanstveni relevantnosti in vsebinski teži (ne glede na statistična "merila in kazalce") izstopata dosežka, ki sta predstavljena v nadaljevanju.

HUMANISTIKA

Področje: 6.08 – Muzikologija

Dosežek 1: znanstvene razprave [1.01] v reviji. Vir: *De musica disserenda* VI/1 (2010); izdaja: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, Ljubljana.



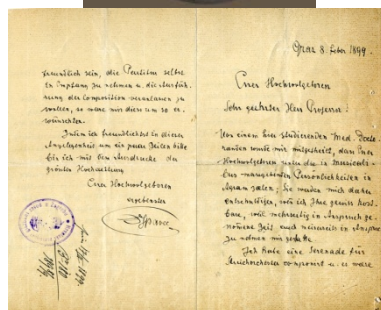
De musica disserenda VI/1 • 2010	
VSEBINA / CONTENTS	
Predgovor	5
Dissertationes	
Leon Stefanija Glasbena ustvarjalnost in poustvarjalnost na Slovenskem v 20. stoletju: dosežki in poti naprej	9
Studies on music composition and performance in twentieth-century Slovenia: achievements and perspectives	
Nataša Cigoj Krstulović Muzikološke razprave o glasbi 19. stoletja na Slovenskem v zadnjih tridesetih letih – popis stanja in pomen	21
Contemporary musicological discourse on the nineteenth-century music in Slovenian territory: inventory and significance	
Gregor Pompe Stanje vednosti raziskovanja glasbeno-gledališkega dela na Slovenskem	39
The present state of research on music-theatrical practice in Slovenia	
Radovan Škrjanc Stanje raziskanosti cerkvene glasbene dejavnosti na Slovenskem v drugi polovici 18. in začetku 19. stoletja	51
The present state of research on sacred music in Slovenia from the mid- eighteenth to the beginning of the nineteenth century	
Metoda Kokole Glasba in glasbeno življenje na Slovenskem v 17. stoletju	67
Music and musical life on the territory of Slovenia in the seventeenth century	
Jurij Snoj Glasbene zvrsti v srednjem veku na Slovenskem	87
Genres of music in Slovenia in the Middle Ages	

Prva številka šestega letnika muzikološke znanstvene revije *De musica disserenda* je tematska in je posvečena izključno pregledu stanja nacionalnih muzikoloških raziskav in razmisleku o dosedanjem vedenju o posameznih obdobjih oz. segmentih slovenske glasbene zgodovine. Nastala je v okviru edinega nacionalnega raziskovalnega muzikološkega programa *Raziskave slovenske glasbene preteklosti* (P6-0004) kot delovna faza v okviru priprav na izdelavo nove *Zgodovine glasbe na Slovenskem*. Uredil jo je vodja programske skupine dr. Jurij Snoj, razprave pa so prispevali člani raziskovalnega programa. Namen objavljenih razprav ni le pokazati, kaj vse je bilo že opravljeno in raziskano, temveč tudi opredeliti »bele lise« v raziskanosti posameznih glasbenozgodovinskih obdobj in premisliti, kako bi bilo mogoče bogato dediščino že opravljenih raziskav nadaljevati. V tem smislu razpravlja **Leon Stefanija** o vedenju o glasbi na Slovenskem v 20. stol., **Nataša Cigoj Krstulović** o glasbi na Slovenskem v 19. stoletju; **Gregor Pompe** razmišlja o vedenju o operi na Slovenskem, **Radovan Škrjanc** o poznavanju glasbene dejavnosti v slovenskih cerkvah v poznem 18. in zgodnjem 19. stoletju; **Metoda Kokole** predstavlja vedenje o glasbi v 17. stoletju na Slovenskem, **Jurij Snoj** pa o glasbi v obdobjih srednjega veka. Vsak od avtorjev je v Sloveniji najvidnejši specialist za obravnavano obdobje ali glasbeni fenomen, o katerem razpravlja.

HUMANISTIKA

Področje: 6.08 – Muzikologija

Dosežek 1: znanstvena monografija [2.01] (znanstvenokritična izdaja vira): Vir: Benjamin Ipavec, *Serenada za orkester na lok*, ur. Nataša Cigoj Krstulović (Monumenta artis musicae Sloveniae, 56). Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, SAZU, 2010.



Skladbi *Serenada za orkester na lok* Benjamina Ipavca, enega najpomembnejših slovenskih skladateljev, v nacionalni glasbeni zgodovini pripada pomembna vloga. Čeprav je Ipavčeva *Serenada* nastala že pred več kot sto leti (1898), pa svojega natisa v izvorni obliki do leta 2010 še ni doživela. Znanstvenokritična izdaja te skladbe v zbirki *Monumenta artis musicae Sloveniae* predstavlja izvajalcem in raziskovalcem skladateljev prvotni notni zapis s potrebnim komentarjem, uvodna spremna študija pa razkriva nekatera neznana dejstva. Podrobna analiza skladbe v uvodni študiji in primerjava skladateljevih priredb posameznih stavkov te skladbe za klavir (tudi te so v rokopisu, zato poznane le malokateremu raziskovalcu) je na novo osvetlila nekatere značilnosti Ipavčevega kompozicijskega dela. Novi so podatki o krstni izvedbi te skladbe. Komentirana in objavljena so prej neznana s tem povezana pisma. Znanstvenokritična izdaja Ipavčeve *Serenade za orkester na lok* ponuja potencialnim izvajalcem lahko dostopno izvirno notno gradivo te priljubljene skladbe. Z mislijo na poustvarjalce pa je bilo pripravljeno tudi notno gradivo za vsak inštrument posebej (=parti), ki je potrebno za nadaljnje glasbene izvedbe. Ena izmed prvih izvedb pripravljenih na podlagi te izdaje je bila pripravljena že v letu 2010 in je bila v naslednjem letu (2011) objavljena tudi na zgoščenki, ki jo je posnel Godalni orkester Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje. Gre za neposredni aplikativni in vzgojni učinek tovrstnih znanstvenokritičnih izdaj.