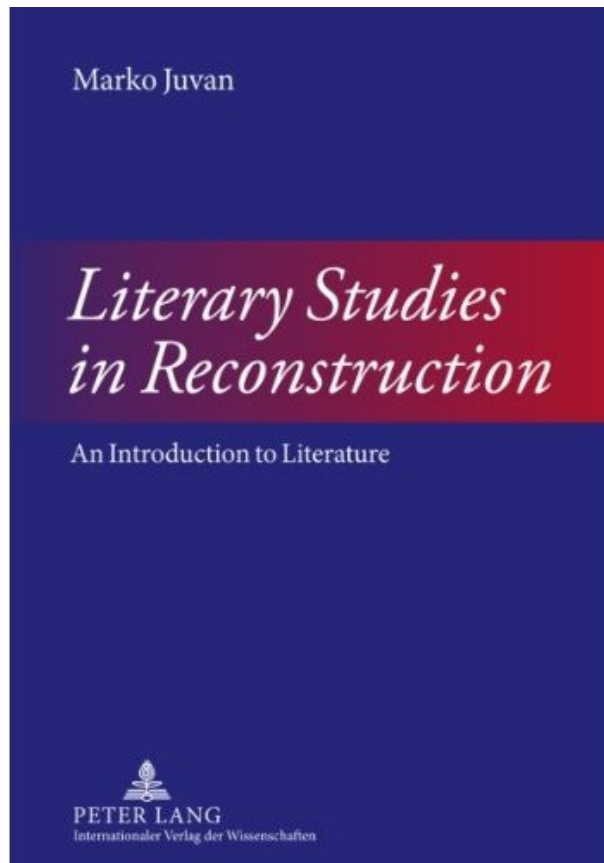


# HUMANISTIKA

Področje: 6. 07 – Literarne vede

Dosežek 1: Znanstvena monografija, Vir: JUVAN, Marko. *Literary studies in reconstruction : an introduction to literature*. 1., Aufl. Frankfurt am Main [etc.]: Peter Lang, 2011.



Marko Juvan v svoji znanstveni monografiji, ki je izšla pri ugledni nemški založbi, utemeljuje stališče, da si mora literarna veda konceptualno in institucionalno rekonstruirati identiteto, če hoče ostati relevantna in se ustrezno odzivati na globalno preoblikovanje in poblagovljenje vednosti. S tega stališča na novo preiščuje nekatere pojme, ki so temeljnega pomena za sodobno literarno vedo, na primer svetovna književnost, literarno besedilo, žanr, stil, fikcija, literarni prostor in kulturni spomin.

# HUMANISTIKA

Področje: 6. 07 – Literarne vede

**Dosežek 2:** Znanstvenokritična izdaja, Vir: DEŽELAK, Monika (ur.), SKALAR, Adam, DEŽELAK, Monika. *Skalarjev rokopis 1643 : editio princeps*. Celje: Celjska Mohorjeva družba; Društvo Mohorjeva družba; Ljubljana: Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, 2011.



Rokopis gorenjskega duhovnika Adama Skalarja je eden izmed visokih vzponov slovenske književnosti 17. stoletja. Vsebuje štiri besedila, s katerimi je vstopila v slovensko literaturo nova zvrst – meditativna proza. Z njimi se v slovenščini prvič pojavi leposlovna kontemplacija svetopisemskih in mističnih motivov. Bogata evropska »asketika« srednjega veka in renesanse je s Skalarjevim rokopisom prvič postala del slovenskega slovstva. Znanstvenokritično izdajo, ki vsebuje kritični prepis s faksimilom ter dodanim znanstvenim aparatom, je uredila Monika Deželak Trojar, študije pa sta poleg nje prispevala še Majda Merše in Matija Ogrin.

# HUMANISTIKA

Področje: 6. 07 – Literarne vede

**Dosežek 3:** Znanstvena monografija, Vir: VREČKO, Janez. *Srečko Kosovel*, (Monografije k Zbranim delom slovenskih pesnikov in pisateljev, knj. 13), (Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev, knj. 247). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011.



Znanstvena monografija Janeza Vrečka je temeljno delo o klasiku slovenske moderne poezije, Srečku Kosovelu. Vrečko prikazuje Kosovelov hitri pesniški razvoj od impresionizma prek ekspresionizma k avantgardnim smerem. Njegove zaporednosti ne zanika, vendar ugotavlja, da nova Kosovelova literarna usmeritev nikdar ne pomeni opustitve stare, ampak da z njo ostaja v razmerju medsebojne napetosti in rivalstva. Sam se osredinja predvsem na Kosovelov konstruktivizem. Konstruktivizem, osrednjo avantgardno smer pooktobrske Rusije, je Kosovel razumel tako, da je njegovo estetiko in estetsko politiko povezal z etiko – z etično prenovo človeka in idejo konstruktivne afirmacije življenja.